



## 創意獎 蘇嘉琦 寄憶



1.

《找不到一個片段是能被單獨提出的記憶，它們猶如墨色相互渲染交織》

「為什麼要下雨呢最近

吸滿墨色的筆腹  
畫成了滿紙修不回的灰階  
宣紙柔弱的  
一捻就破」

那天突如其湧上的思緒，讓潔白的宣紙瞬間開了好幾朵墨色花。我擱下毛筆，趴在桌沿看著水墨交融，看著黑墨它積極掙扎的脈動，在潔白上狂亂觸及恍若渴望找到出口。每朵墨花都帶著點惆悵的氛圍，一點一點在紙上渲染開來，恍如下起了黑色的雪，看似極致的溫柔，卻又是深刻的寒冷。

記憶湧現時的模樣，彷彿站在灰色雪地上等待慢慢落下的黑色的雪。貼近肌膚時那樣徹骨的深刻直搗心口，想抓住卻又成了留不住的水順著皮膚滴落。記憶總在某個時間點忽地發酵，然後靜靜的抽身離開。

我孤身站在這片灰色的雪地裡踽踽獨行，身邊的墨色依然無邊際的落下綻放。花海下沉睡著你的臉，卻已識不清。

2.

《原來曾由我手中寫下的文字有一天也會屬於另外一個世界》

午睡前片刻，躺在木板床上，右手順勢勾開了低矮書架的門，映入眼簾的是一排時光淬煉下的產物。包著看的出歲月痕跡蹂躪過的舊書套的是一本本作文簿，姓名欄上歪歪扭扭的寫著當時覺得很好看的字。輕輕抽了出來，一股陳舊的氣味隨著泛黃的紙頁攤了開來。瞥見那稚嫩的字跡，不禁羞赧的笑了出來，而後忽感一陣惆悵。

字裡行間的稚嫩我曾熟悉今卻感陌生，當時的深刻感受去哪了？此刻這些稚嫩的文字本著從前的我排練好的戲碼，一步步的規循著出場順序，演著我本該熟悉今日卻僅剩片段印象的戲局。收藏彼時情感的時空膠囊一定深植在曾寫下的每個文字裡了，也許只有在某些時刻才會再被忽地開啓。伴隨著我視線的轉移，最後一字的舞結束了，它安安靜靜的歸位躺下。闔上泛黃書頁時心裡小小一聲喟嘆。曾被我輕掬起又放下的它們已活在了別的時空，膠囊內的情感因子還有可能與我產生再一次的連結嗎？

孤身前往，在這文字組成的記憶迷宮裡。似熟悉又陌生的情結。我什麼都不想再追究了，那個寫下那些文字的小女孩已是另一個模糊的我了。恍惚的意識裡，好像看到她忽然回頭咧嘴笑笑說了一句再見，然後捧著舞累的文字們蹦蹦跳跳的走了。

3.

《拿起相機試圖重拾那些遺失的片段》

「那些以為失去了的日子  
其實沒有遺失。

只是主角走遠了  
便不再有燈光了。」

當我意識到這種情感抽離時的空虛難耐，終於迫使我順著內心的渴望拾起了相機。輕脆的『喀嚓』一聲，我以這樣的方式以你為檔名在心裡按了save鍵。

與快門同步的心情，記錄著你也記錄著我自己。縱使在很久很久以後，或許又會預見一片熟悉的荒蕪。所以我說，拍照真的是件既快樂又痛苦的事。